

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



«подпись» И.И.И. 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Современная литература»**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык (китайский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 4 курс (8-й семестр)

Разработчики:

канд. филол. наук, профессор
кафедры русской и мировой литературы

Черниенко Л.В.,

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А.А.

«22» апреля 2022 г

Луганск, 2022

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общепрофессиональных компетенций:

ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-4 – способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

8 семестр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Проблема эволюции постмодернизма	ОПК-3 ОПК-4	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Синтетизм как доминанта современной литературы (к вопросу о художественном методе)	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Литература и современные культурные тенденции	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Эволюция системы жанров современной мировой литературы 1990-2000-х гг.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тематика и проблематика современной мировой литературы	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Роль фантастики в современной литературе	ОПК-3 ОПК-4	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных

		сообщений
Постколониальная и мультикультурная литература, её особенности	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Актуализация классического литературного наследия в современной литературе	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3 ОПК-4	Зачёт

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>знать: основные этапы и периоды развития литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>уметь: использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>владеть: навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике.</p>
ОПК-4	<p>знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>владеть: навыками проведения филологического анализа и интерпретации текста на основе существующих методик.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45
Написание эссе	10
Подготовка презентации (творческого проекта)	10
Творческая работа (лонгрид, интервью с писателем)	15
Зачёт	20
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не зачтено

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

Не предусмотрен.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные стилевые тенденции в развитии современного зарубежного романа.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов современной английской литературы.
3. Определите специфику современной женской прозы (на примере произведений А. Нотомб, А. Гавальда, С. Хустведт).
4. Перечислите основные особенности современной латиноамериканской литературы (на примере М.В. Льосы, Ж. Амаду, К. Кастанеды).
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие лирики американских поэтов поп-арта.
6. В чём заключается суть синтетизма как основного художественного метода современной зарубежной литературы?

Выполнение практических заданий:

1. Составить таблицу основных стилевых тенденций современной зарубежной литературы.
2. На примерах 2-х новелл Элис Манро проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Театр Славомира Мрожека»
4. Подготовить комплексный анализ романа «Попугай Флобера» Джулиана Барнса.
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев романа «Хазарский словарь» Милорада Павича.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Основные тенденции в современном зарубежном литературном процессе.
2. Субъектная организация в романе И. Макьюэна «Искупление».
3. Проблема взаимоотношения жизни и творчества и ответственности художника за «создаваемые им» миры в романе И. Макьюэна «Искупление».
4. Смысловое наполнение пространства города в романе И. Макьюэна «Амстердам».
5. Тема дружбы и своеобразие ее решения в романе И. Макьюэна «Амстердам».
6. Соотношение пространственно-временных планов в романе М. Фрейна «Одержимый».
7. Субъективные интерпретации истории в романе М. Фрейна «Одержимый».
8. Интерпретация библейского мифа в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах». Значение образа героя – повествователя (новелла «Безбилетник»).
9. Смысловое наполнение образа Ноева ковчега в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах».
10. Роль сквозных образов «северных оленей» и «жуков-древоточцев» в кругах мировой истории в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах» (новеллы «Безбилетник», «Уцелевшая», «Кораблекрушение»).
11. Сюжет о теракте в контексте «сравнительного анализа культур» в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах» (новелла «Гости»).
12. «Прочтение» исторических эпох в романах П. Акройда («Падение Трои», «Хоксмур»)
13. Хронотоп города в романе П. Акройда «Лондон».
14. Исследование «духа барочности» в романе У. Эко «Остров накануне».
15. Образ Баудолино и проблема характера в постисторическом романе У. Эко «Баудолино».
16. Прошлое как каталог воспоминаний в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны».
17. Образы героинь и решение темы женской судьбы в романе Э. Елинек «Любовницы».
18. Тема искусства и гендерный конфликт в романе Э. Елинек «Пианистка».
19. Вопросы морали и нравственности в сюжетах повестей Дорис Лессинг.
20. Тема исторической памяти и изломанной судьбы в художественном мире романа Герты Мюллер «Сердце-зверь».
21. Особенности хронотопа романа, приемы новеллистического сюжетостроения в «Траектории краба» Г. Грасса.

22. Элементы сатиры и пародии в сюжетах романов К. Бакли (р.1956) «Здесь курят», «День бумеранга».
23. «Исповедальный сюжет» как форма выражения кризиса сознания в романе Дж. Кутзее «Железный век».
24. Поиски утраченного города в цикле очерков «Стамбул город воспоминаний». Особенности хронотопа.
25. Мифологема рождения и смерти в контексте истории XX века в романе «Устал родиться и умирать».
26. Специфика субъектной организации и роль образа «писателя и журналиста Мо Яня» в повествовании романа Мо Яня «Устал родиться и умирать».
27. Образы памяти в романах П. Модино.
28. Исследование тем изгнания и возвращения, библейские аллюзии в романе Ж.-М. Леклезие «Пустыня».
29. Образы подростков и решение темы взросления в новеллах Ж.-М. Леклезие «Небесные жители».
30. Особенности повествования и формы психологического анализа в новеллах Элис Манро.
31. Исследование вневременных пластов души человека в «исторических» новеллах Р. Акутагавы.
32. Проблема взаимоотношений жизни и искусства и образ художника в новеллах Р. Акутагавы.
33. Поиск смысла жизни и связей человека с миром в новеллах К. Оэ.
34. Образ «личной» Японии в прозе К. Исигуро («Художник зыбкого мира», «Не отпускай меня»).
35. Понимание английской культуры в романе К. Исигуро «Остаток дня».