

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
Перетятая О.С. _____ 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Литература Англии и США

Направление подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль – Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык
(китайский/арабский/турецкий)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма освоения – очная
Курс – 3 (5 семестр)

Разработчики
доцент кафедры русской и мировой литературы
Шаповалова И.В.
ассистент кафедры русской и мировой
литературы Поборончук М.А.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы, к.ф.н.
Максименко А.А. _____
«22» апреля 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной:

УПК–1– способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Профессиональной обязательной:

ПК–1– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Эпоха Возрождения. Филипп Сидни, Томас Мор, Кристофер Марло, Эдмунд Спенсер, Уильям Шекспир.	УПК-1; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций, анализ текстов художественных произведений.
Литература английской буржуазной революции XVII в. Джон Мильтон. Период Реставрации. Джон Баньян.	УПК-1; ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций, анализ текстов художественных произведений.

<p>Эпоха Просвещения: литература раннего Просвещения – Д.Дефо, Дж. Свифт, А. Поуп. Литература зрелого Просвещения – С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет. Литература позднего Просвещения – Л. Стерн, Р. Бернс, Р. Шеридан.</p>	<p>УПК-1; ПК-1</p>	<p>Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.</p>
<p>Романтизм. «Озерная школа»: У. Вордсворт, С. Колридж, Р. Саути. Революционный романтизм: Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Д. Китс и В. Скотт</p>	<p>УПК-1; ПК-1</p>	<p>Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.</p>
<p>Критический реализм. Чарльз Диккенс, У. Теккереи, Ш. Бронте, Э. Гаскелл.</p>	<p>УПК-1; ПК-1</p>	<p>Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.</p>
<p>Литература начала XX в. – направления: реализм (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Дж. Б. Шоу, Т. Харди), натурализм (Дж. Гиссинг), неоромантизм (Дж. Стивенсон, Дж. Конрад), эстетизм (О. Уайльд), модернизм (Дж. Джойс, В. Вульф, Д. Лоуренс).</p>	<p>УПК-1; ПК-1</p>	<p>Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.</p>
<p>Эпоха просвещения в США(18 век): творчество Бенджамина Франклина. Представители трех периодов романтизма(1820-1860): В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Э. Э. По, Г. Лонгфелло.</p>	<p>УПК-1; ПК-1</p>	<p>Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.</p>

Критический реализм в США: У. Уитмен, М. Твен, О. Генри, Дж. Лондон, Т. Драйзер.	УПК-1; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Литература США XX века (писатели "потерянного поколения", послевоенная Америка и поколение "битников"): Фицджеральд, Хемингуэй, Фолкнер, Сэллинджер, Стейнбек.	УПК-1; ПК-1	Устный опрос, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация	УПК-1; ПК-1	Экзамен (письменный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УПК-1	<p>Знать: основные методы научного и философского исследования; основные методы работы с информацией, историческими источниками; основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развитии своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>навыки работы с философскими источниками и критической литературой; приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; права и обязанности граждан в сфере безопасности жизнедеятельности, методы организации своей работы и достижения целей по спасению пострадавших в очагах поражения; способы самоорганизации;</p> <p>образования и употребления различных грамматических форм; грамматический строй английского языка как системы; основные положения и концепции в области теории и истории языка и литературы, теории коммуникации; методы анализа и синтеза информации; цели и задачи научной письменной коммуникации;</p> <p>сущность понятия «интонация», интонационная группа, части интонационной группы, разные интонационные образцы и их значения, особенности интонации разных типов предложения;</p> <p>основные понятия лексикологии и ее значение как науки о языке;</p> <p>о связи языкознания с другими науками, его роли и месте в ряду специальных лингвистических дисциплин; основные лингвистические информационные ресурсы, их назначение и возможности использования в образовательной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности; основные филологические понятия, предмет и методологию исследования; цели и задачи методики и техники лингвистического исследования; методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;</p> <p>правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе</p>

	<p>композиционно-речевых форм (описание, рассуждение, объяснение, повествование и др.);</p> <p>направления развития экономики;</p> <p>теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала для формирования мировоззренческой позиции; механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;</p> <p>теоретические основы современного русского языка и культуры речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка; особенности системного подхода к решению переводческих задач; языковой ситуации в странах в современную эпоху;</p> <p>особенности системного подхода к решению преподавательских задач.</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; анализировать причины, ход, следствие исторических событий; раскрыть смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</p> <p>пользоваться основными методами оказания помощи производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф; нести социальную и этическую ответственность за принимаемые решения по спасению пострадавших; склонность к самообразованию и самосовершенствованию; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, использовать положения лекционного курса при проектировании систем освещения, отопления и воздухообмена в производственных помещениях; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; пользоваться поисковыми системами для получения необходимой информации из надежных иностранных научных источников, ее систематизация; находить сведения для применения их в научно-исследовательской деятельности в области германской филологии;</p> <p>свободно владеть основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>ориентироваться в учебной и научной литературе по лингвистическим дисциплинам, самостоятельно отбирать материал по поставленной проблеме; анализировать и обобщать информацию, связанную со спецификой изучаемой дисциплины; применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;</p>
--	--

	<p>правильно интонировать и произносить разные типы коммуникативных актов, использовать полученные знания в речи; использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей с соблюдением грамматических норм;</p> <p>выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; интерпретировать текст в собственной научно-исследовательской деятельности; анализировать дискурс с точки зрения его связности, последовательности, целостности; анализировать особенности рабочего текста в рамках функционального стиля и регистра речи; распознавать в речи носителей языка и анализировать лингвистические маркеры социальных отношений и маркеры речевой характеристики человека;</p> <p>выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; анализировать современные научные достижения, генерировать научные достижения в области филологии;</p> <p>анализировать, сопоставлять и обобщать содержание учебных дисциплин, ставить цели по совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей;</p> <p>выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне;</p> <p>выявлять языковые различия в жанрово-стилистических разновидностях научных текстов, оформлять высказывания по правилам соответствующего жанра, в соответствии с конкретными коммуникативно-прагматическими задачами; осуществлять взаимосвязанные виды профессионально ориентированной речевой деятельности в педагогической сфере, в том числе; анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>Владеть: навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; навыками выявления причинно-следственных связей; приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; методами установления причинно-следственных связей и</p>
--	---

	<p>определения наиболее значимых среди них; механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>навыками самоорганизации; навыками использования методов и средств защиты человека и среды обитания от техногенных, природных и иных опасностей; понятийным аппаратом, методами междисциплинарного исследования;</p> <p>способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>способами абстрактного мышления, анализа, синтеза, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>изучаемым языком в его литературной форме; навыками получения, хранения и обработки информации, использования языковых средств для достижения коммуникативных целей с соблюдением грамматических норм; способностью выбирать и употреблять слова с учетом прагматической ситуации;</p> <p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;</p> <p>навыком работы в электронных библиотечных системах (поиск, чтение, конспектирование, реферирование); навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации;</p> <p>навыком самостоятельного историко-филологического анализа текста; навыками проведения лингвистического анализа текста/дискурса, принадлежащего к различным композиционно-речевым формам; навыками межкультурного взаимодействия;</p> <p>важнейшими методами анализа экономических явлений, навыками систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике;</p> <p>владеть приёмами выразительной и убедительной речи в различных ситуациях общения; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, делать резюме, сообщения, доклады;</p> <p>навыками критического анализа и синтеза информации; основными методами поиска и анализа информации в области сопоставительного и типологического языкознания.</p>
ПК-1	<p>Знать: особенности проведения локальных исследований на основе существующих методик в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; об основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; основные библиографические источники и поисковые системы; образования и употребления различных грамматических форм; иметь представление о языковых ресурсах современного английского языка; взаимоотношения изучаемого языка с другими близкородственными и неблизкородственными языками;</p>

	<p>основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования английского языка; уметь понимать на слух аутентичную речь носителя языка; правильно артикулировать звуки отдельно и в потоке речи; владеть методами транскрибирования звучащей речи; особенности значения, структуры, членения английского предложения; типов предложений в английском языке, показателей текстовых связей;</p> <p>основные этапы и периоды развития литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; понятие свободных и устойчивых словосочетаний, иметь представление о фразеологических единицах;</p> <p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем и регистром речи;</p> <p>взгляды на проблему происхождения языка; особенности исторического развития и современное состояние изучаемого языка; основные факты из истории развития лингвистики; основные разделы языкознания; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов;</p> <p>современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;</p> <p>гlossарий современной социолингвистики; историю зарубежной и русской социолингвистики; методологию современных социолингвистических исследований.</p> <p>Уметь: готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;</p> <p>свободно владеть основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; навыками проведения собственной научно-исследовательской деятельности в области английской филологии; проводить морфологический и синтаксический анализ фактического языкового материала, анализировать и сравнивать основные концепции изучения отдельных грамматических явлений, ведущих зарубежных и отечественных исследователей; интерпретировать текст в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>характеризовать языковые явления и факты в аспекте взаимодействия языкознания и смежных дисциплин;</p> <p>планировать применение современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в учебных педагогических ситуациях;</p> <p>выделять оптимальные параметры проектируемых объектов;</p> <p>осуществлять контроль над соблюдением установленных требований, действующих норм, правил и стандартов;</p>
--	--

	<p>применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>применять полученные знания в области литературы и языка изучаемой культуры;</p> <p>анализировать тексты с точки зрения социолингвистических переменных и индикаторов; проводить сопоставительный анализ предлагаемых точек зрения и научных подходов, основанный на интерпретации различного рода научных концепций;</p> <p>картографировать языковые факты по принципу социолингвистической стратификации; проводить сопоставительный анализ предлагаемых точек зрения и научных подходов, основанный на интерпретации различного рода научных концепций; самостоятельно проводить научные исследования в области истории и теории русской литературы в пределах выбранного исторического периода и с учетом его типологической специфики; идентифицировать основные текстовые категории, виды синтаксической связи, типы предложений.</p> <p>Владеть: приемами библиографического описания; навыками для участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально (размещение в информационных сетях) представлять материалы собственных исследований; способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; основными методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на основном и изучаемом языке; методами грамматического анализа, способами определения знакомых и незнакомых грамматических форм слов; навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; навыками поиска и анализа информации, касающейся научных исследований отечественных и зарубежных ученых по вопросам лексикологии;</p> <p>навыками и приемами лингвистического анализа (фонетическим, морфемным, словообразовательным, лексическим, морфологическим, синтаксическим) конкретного языкового материала;</p> <p>готовностью к использованию современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в педагогическом процессе; навыками самостоятельного использования материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения; навыками социолингвистического анализа; приёмами социолингвистического анкетирования и обработки полученной в ходе анкетирования информации; навыками самостоятельного проведения научных исследований в пределах выбранного исторического периода и учетом его типологической специфики;</p> <p>основными приемами декодирования текста, исследовательской и</p>
--	---

	практической работы в области анализа, перевода текстов и функционирования их в устной и письменной коммуникации.
--	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	очная форма
Практические занятия (в т.ч. текущие контрольные работы)	35
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	25
Экзаменационная работа	40
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
 «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт / факультет Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «Литература Англии и США»

Курс: _____ Направление подготовки: 45.03.01 Филология. Зарубежная филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. В. Скотт - создатель исторического романа. Роман «Айвенго». Направление критического реализма в английской литературе.
2. Литература XIX века. Национально-исторические особенности направления критического реализма.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой _____ Максименко А.А.
(подпись)

Экзаменатор _____ Шаповалова И.В.
(подпись)

Экзаменатор _____ Поборончук М.А.
(подпись)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Кто были первые поселенцы на британских островах?
2. Назовите год начала Англо-саксонского завоевания.
3. Назовите временные рамки среднеанглийского периода в английском языке?
4. Как назывался кельтский алфавит?
5. Когда появился рунический алфавит?
6. Назовите циклы кельтской мифологии.
7. Что такое миф?
8. Что такое литература? 12
9. Что такое литературный род и вид?
10. Какие существуют подходы к изучению литературы?
11. Что такое синкретизм? Как он связан с литературой?
12. В чем состоит проблема периодизации британской литературы?
13. Назовите известных вам писателей англо-саксонского периода.
14. Назовите основные произведения англо-саксонской литературы.

15. Что такое «трехязычная литература»? К какому периоду она относится?
16. Кратко опишите сюжет и композицию «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
17. Назовите наиболее значительные легенды эпохи Возрождения.
18. Назовите английских драматургов и поэтов второй половины XVI века, их наиболее значительные произведения.
19. Каковы были основные идеологические тенденции литературы эпохи реставрации?
20. Что такое пикарескный роман? Назовите авторов и произведения.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (письменному)

1. Проблема периодизации литературного процесса в Англии. Подходы к проблеме периодизации.
2. Проблема периодизации литературного процесса в США. Подходы к проблеме периодизации.
3. Общая характеристика литературного процесса дохристианского периода.
4. Общая характеристика литературного процесса Средних веков.
5. Общая характеристика литературного процесса эпохи Возрождения.
6. Общая характеристика литературного процесса XVII века.
7. Общая характеристика литературного процесса XVIII века — эпоха Просвещения.
8. Общая характеристика литературного процесса XIX века.
9. Общая характеристика литературного процесса конца XIX — начала XX века.
10. Общая характеристика и тенденции литературного процесса XX века.
11. Кельтская традиция, ее роль в литературе Англии.
12. Понятие о древнеанглийском языке. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья (V –XI вв.).
13. Понятие о древнеанглийском языке. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Вопрос о народной основе героического эпоса. Мифологическое осмысление истории и фольклорные мотивы в поэме. Беовульф — воплощение нравственного идеала героической личности раннего средневековья. Понятие об аллитерационном стихе.
14. Понятие о среднеанглийском языке. Общая характеристика англо-норманнской литературы XI –XIII веков. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Своеобразие английских романов артуровского цикла. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».
15. Понятие о среднеанглийском языке. Литература XIV века — периода формирования английской нации и языка. Роль Ленгленда и Чосера в развитии национальной литературы Англии. «Видение о Петре Пахаре»

Уильяма Ленгленда. Аллегорическая условность и конкретность жизненно правдивых образов как выражение особенностей средневекового способа мышления.

16. Понятие о среднеанглийском языке. Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения. Значение Чосера для становления английского литературного языка.

17. «Кентерберийские рассказы» Чосера, своеобразие композиции; мастерство создания характеров. Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии.

18. Английские и шотландские баллады. Баллада как один из жанров народной поэзии. Приемы построения и ритмические особенности баллады. Баллады 11 о Робин Гуде. Использование мотивов народных баллад в литературе последующих эпох.

19. Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. Понятие о раннем и позднем этапах в развитии культуры Возрождения. Кризис гуманизма и его социальные корни. Фрэнсис Бэкон и развитие философской мысли в Англии XVI века.

20. Возрождение в Англии. Томас Мор как представитель раннего этапа английского Возрождения. «Утопия» Т. Мора. Критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа.

21. Поэты-гуманисты Т. Уайет и Х. Сарри. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Аллегорическая поэма Э. Спенсера «Королева фей». Понятие о «спенсеровой» строфе. «Эвфуэс» Джона Лили.

22. Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Предшественники Шекспира – Т. Кид, К. Марло. Единство характера и действия в трагических драмах Т. Кида. Кристофер Марло как создатель английской ренессансной трагедии. Общественно-философская проблематика и титанические характеры трагедий Марло. «Трагическая история доктора Фауста». Прославление неограниченных возможностей человека, силы его разума и воли, обличение религиозного мракобесия и деспотизма. Новизна форм в трагедиях Марло.

23. Всемирное значение творчества великого английского писателя Уильяма Шекспира. Вопрос авторства Шекспира (И. Гилюв). Стратфордianцы и нестратфордianцы. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Особенности жанра сонета. Философская глубина, лиризм, драматизм чувств и музыкальность сонетов Шекспира.

24. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV» и «Ричард III» (любые другие).

25. Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий, оптимистический характер. «Виндзорские насмешницы». «Двенадцатая ночь». «Венецианский купец»

(другие). Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедий Шекспира.

26. Усиление критического пафоса в трагедиях Шекспира второго периода его творчества. «Гамлет» и начало нового этапа в творчестве Шекспира. «Отелло». Конфликт личности в трагедии «Король Лир». Тема прихода к власти через преступление, осуждение тирании в трагедии «Макбет».

27. Творчество Шекспира последнего периода. «Зимняя сказка», «Буря». Смешение фантастики с реальностью, обращение к сказочным сюжетам и утопическим ситуациям.

28. Комедия нравов Бена Джонсона. Теория юмора. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Бена Джонсона. «Варфоломеевская ярмарка» – сатира на пороки общества. Драматургия Бена Джонсона как связующее звено между Ренессансом и классицизмом.

29. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Аллегорическое изображение действительности. Дж. Беньян, Дж. Драйден.

30. Джон Мильтон и английская буржуазная революция. Мильтон – поэт, мыслитель и общественный деятель. Периодизация творчества Мильтона, его идейно-художественная эволюция. Поэма «Потерянный рай». Использование библейских сюжетов и образов. Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики.

31. Развитие идеологии Просвещения в XVIII веке. Понятие разума и человеческой природы в идеологии Просвещения. Ощущение противоречий между просветительскими идеалами и реальными путями общественного развития (Свифт, Филдинг). Особенности развития философской мысли XVIII столетия. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Понятие о просветительском реализме. Особенности и периодизация английского Просвещения.

32. Творчество Александра Поупа и классицизм в литературе раннего Просвещения. Эстетика Поупа. Ирония и сатира в поэзии Поупа. «Похищение локона» – первый сатирический эпос в английской литературе.

33. Даниэль Дефо – создатель просветительского реалистического романа. Приключенческий роман. Литературно-политическая деятельность Дефо. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Аллегорический смысл романа. Образы Робинзона и Пятницы. Воплощение просветительских представлений о естественном человеке. «Молль Флендерс». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.

34. Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Мировоззрение Свифта. Философско-политический характер его сатиры. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков».

35. «Путешествия Гулливера». Жанровая природа и структура произведения, отражение в нем эволюции взглядов писателя.

36. Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Драматизм изображения частной жизни. Эпистолярная форма и

психологизм. Реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов. «Памела». Роман «Кларисса» как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. Значение Ричардсона для развития английского и европейского романа.

37. Генри Филдинга и просветительский реализм в Англии. Мировоззрение Филдинга.

38. Приключенческие детективные повести и рассказы Артура Конан Дойля. Традиции Э. По в творчестве Конан Дойля. Образ Шерлока Холмса и особенности его аналитического мышления. «Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервилей» как образцы детективного жанра.

39. Оскар Уайльд – глава эстетизма. Культ красоты, противопоставляемый буржуазной пошлости. Сказки. Роман «Портрет Дориана Грея». Комедии Уайльда. «Как важно быть серьезным».

40. Редьярд Киплинг. «Просто сказки». «Книга джунглей». Культ силы и поэтизация энергии человека. Киплинг-романист.

41. Дэвид Герберт Лоуренс. Лоуренс и фрейдизм. Протест против антигуманности механической цивилизации и защита ценности человеческой личности. Роман «Сыновья и любовники».

42. Сомерсет Моэм. Мировоззрение и метод. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. «Луна и грош – роман о драме (художника), или «Театр», или другой (на выбор).