

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение филологический факультет
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
Перетятая О.С.
« 29 » апреля 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Введение в литературоведение

Направление подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль – Зарубежная филология. Английский и второй иностранный язык
(китайский/арабский/турецкий)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма освоения – очная
Курс – 1 (2 семестр)

Разработчики
доцент
кафедры русской и мировой литературы
канд.пед.наук
Перетятая О.С.

И.о. заведующего кафедрой
русской и мировой литературы
Максименко А.А.
« 29 » апреля 2022 г.

Луганск, 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

ОПК-3 – способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Литературоведение как филологическая дисциплина	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос.
История развития теоретико-литературных мнений	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос.
Направления. Течения. Школы	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Работа со словарями литературоведческих терминов.
Литературно-художественный образ	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита. Реферирование первоисточников
Понятие о литературно-художественном произведении	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита. Реферирование первоисточников.
Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита. Реферирование первоисточников.
Стихovedение	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос.

		Выполнение практических заданий и их защита.
Жанр литературного произведения	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита. Реферирование первоисточников.
Анализ и интерпретация художественного произведения	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-1	Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	знать: предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства; значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы; специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы; уметь: мотивированно отличать произведения художественного творчества от массовой литературы; владеть: основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.
ПК-1	знать: закономерности литературно-художественного творчества и закономерности, связанные с развитием жанров, методов, направлений, стилей языка; уметь: анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; владеть: навыками к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
	ОФО
Работа на практическом занятии	35
Контрольные работы	30
Самостоятельная работа	9

Итоговый контроль (экзамен устный)	26
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы	

		не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт / факультет филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «Введение в литературоведение»

Курс: 1 курс Направление подготовки: 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Зарождение литературоведения в Древнем Китае и Индии.
2. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.
3. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.

Экзаменатор _____ доцент Перетятая О. С.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы
«__» _____ 2022 г., протокол № __

Заведующая кафедрой

русской и мировой литературы _____

А.А. Максименко

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие «литературно-художественный образ».
2. Специфика литературно-художественного образа.
3. Особенности художественного мышления писателя.
4. Структура и классификация литературно-художественных образов.
5. Сущность понятий: образ, характер, персонаж, действующее лицо, тип, герой, образ автора, рассказчик, лирический герой.
6. Понятие о литературно-художественном произведении.
7. Содержание и форма.
8. Тема и идея. Тематика, проблематика.
9. Сюжет и фабула, компоненты сюжета, типы сюжетов.
10. Понятие «композиция».
11. Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни.
12. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи.
13. Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и т. д. Ценностный аспект языка.
14. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и т.д.).
15. Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония и какофония.
16. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и т.д.).
17. Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами.
18. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.
19. Графика и параграфемика, их возможности.

20. Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза.
21. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика.
22. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих.
23. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая и т.д.). Отсутствие рифмы.
24. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.
25. Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра.
26. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель).
27. Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т.д.).
28. Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма).
29. Лиро-эпические жанры (поэма).
30. Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралите).
31. Понятия художественного метода и литературного направления.
32. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев).
33. Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёф, В. Белинский, Н. Добролюбов).
34. Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский).
35. Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман).
36. Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте поэзии А. Пушкина «Туча» и М. Лермонтова «Тучи», охарактеризуйте художественный образ в знаменитых стихотворениях о небесном пейзаже.

Задание 2:

Прочитайте повесть Оноре де Бальзака «Гобсек», сделайте необходимые выписки для иллюстрации ответов на вопросы плана практического занятия.

Задание 3:

Учение Аристотеля о «мимесисе». Реферирование источника (Аристотель «Поэтика») в списке рекомендованной литературы.

Задание 4:

Подготовить доклад «Гегель о художественном образе в произведении». Приготовиться к обсуждению проблемных вопросов в аудитории.

Задание 5:

Прочитать поэзию П.-Ж. Беранже «Знатный приятель», басню И. Крылова «Ворона и лисица», новеллу О. Гончара «МодриКамінь», повесть А. Пушкина «Метель» сделать необходимые выписки для иллюстрации ответов на вопросы плана.

Задание 6:

Законспектировать первоисточники: Р. Барт «От произведения к тексту», М. Бахтин «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве», Б. Успенский «Поэтика композиции».

Задание 7:

Сделать тезисные записи в тетради для первоисточников концепции А. А. Потебни о «внутренней форме слова»; Веселовского А. Н. «Из истории эпитета».

Задание 8:

Прочитать и проанализировать поэзию (на выбор):

- Пушкин А.С. «Ночь», «Еще дуют холодные ветры...».
- Тютчев Ф.И. «Последняя любовь», «Есть в осени первоначальной».
- Фет А.А. «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...».
- «Горячий ключ», «Это утро, радость эта...», «Цветы».
- Бальмонт К. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши».
- Маяковский В. «Послушайте!», «Евпатория».
- П. Тичина «Арфами, арфами...», «Гаїшумлять», «Ви знаєте, як липа шелестить...».
- Шарль Бодлер «Люблю тот век нагой, когда, теплом богатый...», «Маяки», «Больная муза».

Задание 9:

Прочитать:

1. Пушкин А.С. «Романс», «Вдохновение».
2. Некрасов Н.А. «Мы с тобой бестолковые люди».
3. Блок А.А. «Незнакомка».
4. Ахматова А.А. «Я пришла к поэту в гости».
5. Цветаева М. «Имя твое – птица в руке».

Задание 10:

Прочитать:

- Пушкин А.С. «Метель».
- Бунин И.А. «Поздний час».
- Жуковский В.А. «Светлана».
- Лермонтов М.Ю. «Мцыри».
- Гоголь Н.В. «Ревизор».

Задание 11:

Конспект первоисточников:

- М. М. Бахтин. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 447 – 482.
- Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. сочинений в 13-ти томах. – Т 5. – М., 1954.
- Пospelов Г.Н. Типология литературных родов и жанров // Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Е.А. Цурганова; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2006. – С. 387 – 395.
- Волкова Т. Проблема жанра в современной поэзии // Поетикалірики :Збірникнауковихпрацьпам'яті доктора філологічних наук, професораТетяниВолкової / Упоряд. І. Папуша // Studiamethodologica. – Вип. 35. – Тернопіль : ТНПУ, 2013. – С. 13 – 26.

Тестовые задания (примеры):

1. Литература – это...
 - а) вид искусства;
 - б) научная дисциплина;
 - в) учение о тексте;
 - г) предмет, включенный в школьную программу.
2. Сфера художественной литературы вмещает...
 - а) поэтический язык;
 - б) человека;
 - в) всю вселенную;
 - г) время и пространство.
3. Основными литературоведческими дисциплинами являются
 - а) семиотика;
 - б) теория литературы;
 - в) библиография;
 - г) литературная критика;
 - д) палеография;
 - е) история литературы;
 - ж) историография;
 - з) сфрагистика.
4. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются...
 - а) история литературы;
 - б) палеография;
 - в) семиотика;

- г) теория литературы;
- д) библиография;
- е) текстология;
- ж) литературная критика.

5. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

6. Литературоведение совмещает в себе признаки...

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства;
- в) искусства и религии;
- г) теории и практики.

7. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.

- | | |
|----------------|------------|
| 1. музыка; | а) звук; |
| 2. литература; | б) металл; |
| 3. живопись; | в) слово; |
| | г) ткань; |
| | д) краски. |

8. Автором «Поэтики» является...

- а) Ю.М. Лотман;
- б) Г.В.Ф. Гегель;
- в) Аристотель;
- г) Платон.

9. Термин «литература» в широкое обращение вошел в...

- а) античности;
- б) XX веке;
- в) эпоху Возрождения;
- г) XVIII веке;
- д) XVII веке.

10. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму». Эта фраза принадлежит...

- а) Аристотелю;
- б) Г.В.Ф. Гегелю;
- в) Н.Г. Чернышевскому;
- г) В.Г. Белинскому.

11. Реформа русского стихосложения была проведена...

- а) А.С. Пушкиным;
- б) М.В. Ломоносовым;
- в) А.Н. Радищевым;
- г) В.К. Тредиаковским;
- д) В.Г. Белинским.

12. Установите соответствие. Теоретик – исследование.

- | | |
|------------|--|
| 1. Буало | а) «Лекции по эстетике» |
| 2. Гегель | б) «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» |
| 3. Лессинг | в) «Послание к Пизонам» |
| 4. Дидро | г) «Поэтическое искусство» |
| 5. Гораций | д) «Парадокс об актере» |

13. Творческий метод – это...

- а) внутренне сбалансированная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира;
- б) система основных принципов художественного освоения действительности;
- в) исторически возникающая и существующая в течение определенной эпохи система жанров и стилей;
- г) поэтическая группировка.

14. Историческое существование литературы в ее развитии, в связях и взаимодействиях называется...

- а) литературный процесс;
- б) литературное течение;
- в) сфера литературы;
- г) творческий метод;
- д) авторский стиль.

15. Художественным методом является...

- а) реализм;
- б) символизм;
- в) романтизм;
- г) футуризм;
- д) неоромантизм.

16. В. Маяковский принадлежал к литературному направлению...

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм;
- д) постреализм.

17. Теория литературных родов впервые была изложена в трудах...

- а) Аристотеля;
- б) Платона;
- в) Н. Буало;
- г) Г.В.Ф. Гегеля.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. История развития теоретико-литературных мнений.
4. Зарождение литературоведения в Древнем Китае и Индии.
5. Художественный метод и стиль.
6. Художественный образ. Типология образов.
7. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
8. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.
9. Внешняя и внутренняя форма произведения.
10. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
11. Специфика художественной речи.
12. Фонетические художественные средства (звукоподражание, инструментовка).
13. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия).
14. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколуп, антитеза, умолчание, многосоюзие/бессоюзие).
15. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).
16. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.
17. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.
18. Тонический стих.
19. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.
20. Рифма и способы рифмовки.
21. Виды строф (двустихия, катрен, сонет).
22. Композиционный строй художественного произведения.
23. Сюжет: понятие и структура.
24. Сюжет и фабула.
25. Сюжет – тема – конфликт.
26. Тема и идея литературно-художественного произведения.

27. Понятие о пафосе.
28. Понятие о жанре литературного произведения.
29. Литературные роды.
30. Эпос, его специфика. Основные виды эпических произведений (эпопея, роман, новелла, повесть, очерк, басня).
31. Анализ литературно-художественного произведения (прозаический текст).
32. Лирика. Душевное переживание как предмет лирического изображения. Лирический герой.
33. Анализ поэтического текста.
34. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.
35. Особенности анализа драматического произведения.
36. Понятие о литературном процессе.
37. Литературные направления.
38. Изучение литературного произведения. Герменевтика.
39. Литературоведческие школы XIX века (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).
40. Литературоведческие школы XX века (мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «Новая критика», структурализм, семиотика, деконструктивизм, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика).